



# memorias compartidas

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



ORGANIZA:



COLABORA:





# memorias compartidas

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

2022 ©

## 1. INTRODUCCIÓN

La Fundación Miguel Delibes presenta el proyecto "Memorias Compartidas", un encuentro intergeneracional en el que, durante un par de horas, personas mayores compartirán vivencias, experiencias y conocimientos con niños y jóvenes.

Con la obra de Miguel Delibes como hilo conductor de la jornada, los participantes dialogarán sobre siete temas vinculados al medio rural, las tradiciones, el medioambiente, los oficios y las costumbres (Anexo 1).




Además, se llevará a cabo un taller colaborativo entre todos los participantes donde se plasmarán artísticamente los aprendizajes obtenidos.

## 2. DESARROLLO DEL ENCUENTRO “Memorias compartidas”(120’):

Se trata de una actividad **activa** y **participativa guiada** por dos monitoras de El Calabacín Errante, expertas en educación patrimonial. Los contenidos se adaptarán según las características del grupo y del espacio.

**Cada encuentro consta de dos talleres “Ver, escuchar y dialogar” de 90 minutos de duración y “Crear” de 30 minutos de duración.**

**PRIMERA PARTE: Taller “Ver, escuchar y dialogar” (90’):** se tratarán siete temas diferentes (consultar apartado 4. Temática de los encuentros) que utilizan como hilo conductor las novelas de Miguel Delibes, siguiendo esta estructura:

-  **Ver:** Las personas mayores leerán uno o varios fragmentos extraídos de las obras de Delibes y se mostrarán objetos y herramientas vinculados con cada tema. Los materiales serán aportados por la Fundación y/o por entidades colaboradoras.
-  **Escuchar:** Tras la lectura, se reproducirá una pieza sonora de un minuto de duración creada por el grupo El Naan para este proyecto. Se pretende que escuchando esta pieza los participantes revivan los sonidos característicos del medio rural, despertando en ellos un recuerdo, una emoción o una experiencia vivida.
-  **Dialogar:** Se iniciará un diálogo abierto, moderado por las monitoras, donde se entrelazan las historias de mayores y pequeños contribuyendo a una transmisión de valores universales y construyendo una memoria colectiva.

**SEGUNDA PARTE: Taller “Crear” (30’)** se pretende fomentar la imaginación de mayores y pequeños. Utilizando diferentes materiales y objetos se producirán piezas artísticas como collages, poesías, murales, etc. El objetivo es que ambas generaciones trabajen juntas en este proceso de creación y compartan las sensaciones que les producen esos materiales a partir de su olor, textura, forma... Las piezas finales deben transmitir un sentimiento de futuro compartido, sostenible y positivo.

### 3. ÁMBITO Y PARTICIPANTES

Podrán participar en el proyecto **ayuntamientos, centros educativos, bibliotecas o asociaciones legalmente constituidas** (en adelante, entidades) que se encuentren en **municipios menores de 5.000 habitantes** que pertenezcan a una de las siguientes Comunidades Autónomas: **Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Aragón y Castilla-La Mancha**.

### 4. PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Las entidades podrán enviar sus candidaturas teniendo en cuenta los siguientes plazos:

- **Primera fase del proyecto:** de septiembre a diciembre de 2022. La inscripción se hará a través del formulario de la web “[www.memoriascompartidas.es](http://www.memoriascompartidas.es)” desde el 17 de julio al 17 de septiembre de 2022.
- **Segunda fase del proyecto:** de enero a junio de 2023. La inscripción se hará a través del formulario de la web “[www.memoriascompartidas.es](http://www.memoriascompartidas.es)” desde el 17 de octubre hasta el 17 de febrero de 2023.

Cada entidad podrá proponer fechas concretas para la celebración del encuentro, sin embargo, corresponderá exclusivamente a la Fundación Miguel Delibes la decisión sobre la fecha del encuentro.

### 5. SELECCIÓN DE ENTIDADES

La Fundación Miguel Delibes seleccionará a las entidades participantes entre las que cumplan los siguientes requisitos obligatorios:

- Ser un ayuntamiento, centro educativo, biblioteca o asociación legalmente constituida que se encuentre en un municipio menor de 5.000 habitantes en el año 2022.
- Pertenecer a una de las siguientes CCAA: Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Aragón y Castilla-La Mancha.
- Disponer de un espacio adecuado para desarrollar la actividad:
  - Bien iluminado y ventilado, podrá ser un espacio al aire libre si se reúnen unas condiciones climatológicas adecuadas.
  - Con capacidad para entre 30 y 40 personas.
  - Accesible y sin barreras arquitectónicas.

La Fundación Miguel Delibes comunicará a los seleccionados su participación en el proyecto a través del correo electrónico y/o teléfono que figure en el formulario de inscripción.

## 6. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

La Fundación Miguel Delibes y la entidad seleccionada firmarán un **convenio de colaboración** para la realización del encuentro, donde se concretarán las siguientes condiciones:

### La Fundación Miguel Delibes:

- a) Se encarga de la financiación y organización de los encuentros.
- b) Proporcionará de forma gratuita a la entidad todos los recursos necesarios para el desarrollo del encuentro: lecturas, piezas sonoras, materiales y monitores que conducen el encuentro.
- c) Diseñará la cartelería para el encuentro en formato digital.
- d) Promocionará el encuentro en sus redes sociales y página web.

### Cada entidad seleccionada:

- a) Se compromete a la búsqueda activa de participantes para el encuentro: centros educativos, asociaciones culturales o de niños y jóvenes, centros de personas mayores, residencias o asociaciones donde participen personas de la tercera edad.
- b) Seleccionará a un mínimo 30 personas, siendo al menos 20 niños y 10 personas mayores. Podrán asistir otras personas como espectadores.
- c) Deberá facilitar un listado de asistentes y garantizar su participación al menos con 10 días de antelación a la fecha del encuentro.
- d) Promocionará la actividad como organizada por la Fundación Miguel Delibes con la colaboración de la entidad o entidades participantes.
- e) Gestionará la firma de todos los participantes de las autorizaciones correspondientes proporcionadas por la Fundación Miguel Delibes (“Autorización de cesión de imagen para uso no comercial” y “Autorización para el uso de derechos de imagen de menores”).
- f) Proporcionará materiales para la realización de la actividad: se utilizarán objetos ligados a la vida del pueblo y de sus habitantes. Aunque **no es obligatorio**, será enriquecedor para la actividad que los municipios o los participantes puedan facilitarnos estos objetos, fotografías, aperos de labranza, trajes regionales, grabaciones de música tradicional... La implicación de los participantes y el pueblo en este punto facilita que el taller sea más cercano y enriquecedor.

## 7. LEGISLACIÓN

### **PROTECCIÓN DE DATOS**

Los datos personales que sea necesario recabar para la participación en el proyecto serán tratados conforme a las normas establecidas en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (Reglamento General de Protección de Datos) y en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD). Los datos obtenidos serán los mínimos imprescindibles para hacer posible la participación en el proyecto.

## 8. ORGANIZADOR

Fundación Miguel Delibes  
Calle Torrecilla 5, 47003 (Valladolid)  
CIF: G47676366

Contacto:  
[hola@memoriascompartidas.es](mailto:hola@memoriascompartidas.es)  
[informacion@fundacionmigueldelibes.es](mailto:informacion@fundacionmigueldelibes.es)  
Página web:  
[www.memoriascompartidas.es](http://www.memoriascompartidas.es)



## ANEXO I. TEMÁTICA DE LOS ENCUENTROS

Los encuentros se articularán en base a siete temas que permitirán el logro de los objetivos del proyecto. Del tema del 1 al 6 se trabajará la memoria colectiva y el tema 7 se centrará en la construcción de un futuro sostenible que contribuya a la pervivencia de esa memoria.

A continuación, en cada tema se especifican las lecturas propuestas, la pieza sonora, los materiales utilizados y la forma en la que contribuye al cumplimiento de uno o varios Objetivos de Desarrollo Sostenible.



### SIETE TEMAS:

**1** Sonidos que nos traen  
**recuerdos**

**2** Oficios de  
**antaño**

**3** Dime cómo se  
**llama**

**4** Cultivando la  
**vida**





**5** Música y  
**fiestas**

**6** Un bosque  
**vivo**

**7** La Tierra  
**herida**

## TEMA 1. SONIDOS QUE NOS TRAEN RECUERDOS

Con este tema se busca que los mayores compartan con los más pequeños sus recuerdos, experiencias o anécdotas vinculadas a tradiciones o costumbres de la localidad. Gracias a este encuentro, podremos comprobar los puntos en común que tienen ciertas tradiciones y festividades, especialmente en el entorno rural, independientemente de la comunidad autónoma.





	Lectura: <i>El camino</i> de Miguel Delibes.
	Pieza sonora N.º 1 “Sonidos que nos traen recuerdos”.
	Materiales: Los recuerdos y vivencias de los participantes.
	11: Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo mediante la transmisión de las costumbres y tradiciones de una generación a otra.





## TEMA 2. OFICIOS DE ANTAÑO





La conservación y la preservación de la masa forestal y de la biodiversidad está en grave peligro debido a la pérdida de oficios tradicionales que utilizaban el medio natural como fuente de recursos. El objetivo de este tema es recordar esos oficios: pastores, queseros, lecheros, herreros, etc. En cada localidad la temática puede variar en función de las experiencias personales de las personas mayores participantes.

	<p>Lecturas: <i>El camino</i> y <i>Las ratas</i> de Miguel Delibes.</p>
	<p>Pieza sonora N.º 2 “Oficios de antaño”</p>
	<p>Materiales: Esquila, entremijo, encella, pala de panadero...</p>
	<p>5: Reflexionar sobre el trabajo segregado por género, evolución del mundo laboral y el acceso de la mujer al mercado laboral.        8: Debatir sobre profesiones con escaso reconocimiento económico, precariedad laboral en el sector primario y la importancia del medio rural como motor de la economía global.        12: Exponer formas de trabajo y producciones que no conllevan una sobre explotación de recursos.        13: Recuperación de los oficios tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad del medioambiente y reducen la contaminación y uso responsable de los recursos naturales.</p>



### TEMA 3. DIME CÓMO SE LLAMA

Las obras de Miguel Delibes se caracterizan por su léxico rico y preciso. En muchas de sus novelas se utilizan términos referidos a la naturaleza, el paisaje, los pájaros, oficios y utensilios populares... Muchos de estos términos son desconocidos para la mayoría de los niños y jóvenes de hoy en día. Con este tema se pretende que aprendan a valorar la riqueza del lenguaje rural y reflexionar sobre la pérdida cultural que supone la despoblación en muchas zonas rurales de España.

	<p>Lecturas: <i>El camino</i> y <i>Las ratas</i> de Miguel Delibes.</p>
	<p>Pieza sonora N.º 3 “Dime cómo se llama”</p>
	<p>Materiales: Los nombres y motes de los participantes en cada taller y un santoral. Libro <i>En torno a las palabras de Delibes</i> de Luciano López Gutiérrez.</p>
	<p>II: Transmitir el lenguaje propio del mundo rural de una generación a otra para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural del mundo.</p>









memorias  
compartidas

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

## TEMA 4. CULTIVANDO LA VIDA





Este tema abrirá un debate sobre la importancia del sector primario en la sociedad y en la economía, al mismo tiempo que se hace un repaso sobre la evolución tecnológica experimentada por la agricultura. También se pondrá de manifiesto la importancia del agua para la vida y la importancia del cuidado de la tierra para impedir la pérdida de la biodiversidad.

	Lecturas: <i>El camino</i> y <i>Las guerras de nuestros antepasados</i> de Miguel Delibes.
	Pieza sonora N.º 4 “Cultivando la vida”
	Materiales: Criba, almadreñas, fotografías antiguas con aperos de labranza y audiovisuales.
	6: Señalar la importancia del agua para la vida y concienciar sobre su consumo responsable. 8: Señalar a la agricultura como motor de crecimiento en zonas rurales. 12 y 15: Fomentar una agricultura responsable que no cause deforestación, degradación de la tierra y la pérdida de la biodiversidad.



## TEMA 5. MÚSICA Y FIESTAS

La música y el baile que van ligados a las festividades forman parte innegablemente del patrimonio cultural y etnográfico español. La despoblación de muchas zonas rurales lleva aparejada la desaparición de muchas festividades, canciones populares, bailes y costumbres. La trasmisión de ese legado es fundamental para conservar ese patrimonio y preservar las raíces de las gentes que habitan cada comunidad.





	Lecturas: <i>El camino</i> y <i>Siestas con viento sur</i> de Miguel Delibes.
	Pieza sonora N.º 5 "Música y fiestas".
	Materiales: instrumentos musicales.
	11: Proteger la tradición musical y las festividades como parte del patrimonio cultural de la humanidad. 16: Fomentar valores como la democracia o la inclusión social utilizando las festividades locales como punto de unión y encuentro.





## TEMA 6. UN BOSQUE VIVO

El abandono del bosque mediterráneo está provocando graves incendios y pérdida de masa forestal, además cada vez más animales están en peligro de extinción. Delibes siempre sintió una “especial predilección” por las aves, como confesaba al comienzo de su libro *Tres pájaros de cuenta*. Sin duda, las aves tienen una función ineludible a la hora de equilibrar el ecosistema, y en España, hay 580 especies diferentes y, de todas estas, algunas están gravemente amenazadas o en peligro de extinción.





	Lecturas: <i>El camino</i> , <i>Tres pájaros de cuenta</i> y <i>Los santos inocentes</i> de Miguel Delibes.
	Pieza sonora N.º 6 “Un bosque vivo”.
	Materiales: Imágenes de aves y otros animales que viven en el entorno cercano, reclamos de cazador, figuras de lana de la grajilla y el mochuelo, prismáticos y un facsímil de un documento perteneciente al Archivo Miguel Delibes con voces de aves.
	<p>15: Resaltar la importancia de proteger a la fauna que habita en nuestras tierras. Reconocer la acción humana en sus procesos de desaparición y tratar de paliar su efecto.</p> <p>13: Entablar la relación directa de las consecuencias del cambio climático con el desequilibrio en los ecosistemas.</p>





## TEMA 7. LA TIERRA HERIDA

El objetivo de este tema es reflexionar sobre cómo alcanzar un progreso basado en la sostenibilidad. Miguel Delibes pronunció su discurso de ingreso en la RAE el 25 de mayo de 1975 y sus palabras están hoy en día más vivas que nunca. La construcción de un futuro sostenible es imprescindible para conservar la memoria colectiva a lo largo de las siguientes generaciones.

	<p>Lecturas: Discurso de ingreso de Miguel Delibes en la RAE <i>El sentido del progreso desde mi obra</i>, el libro de conversaciones entre Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro <i>La tierra herida y Mi vida al aire libre</i> de Miguel Delibes.</p>
	<p>Pieza sonora N.º 7 "La naturaleza amenazada".</p>
	<p>Materiales: Imágenes y audiovisuales sobre riesgos medioambientales: deforestación, desertificación y escasez de agua, contaminación...</p>
	<p>1, 2 y 10: Reflexionar sobre el contraste entre riqueza y pobreza que hoy en día se sigue dando entre los países "ricos" y "pobres".  3: Comparar la calidad de vida en términos de salud, avances médicos, calidad de aire, del agua... entre diferentes lugares (medio rural-medio urbano, país rico-país pobre)  7, 9 y 12: Entender cómo los procesos de producción humana tienen un coste no solo económico sino ambiental.  13: Reflexionar y opinar sobre la importancia e impacto que tiene en nuestra vida diaria el cambio climático.  14 y 15: Evaluar la pérdida de las especies y de los ecosistemas en los que habitan como consecuencia directa de la acción humana.</p>





*"El niño es un ser que encierra todo el candor y la gracia del mundo y tiene abiertas ante sí todas las puertas, esto es, está a tiempo de serlo todo en la vida."*

## CONTACTO

Fundación Miguel Delibes  
Casa Revilla. Calle Torrecilla 5  
47003 Valladolid

983 263 160

[hola@memoriascompartidas.es](mailto:hola@memoriascompartidas.es)  
[www.memoriascompartidas.es](http://www.memoriascompartidas.es)

